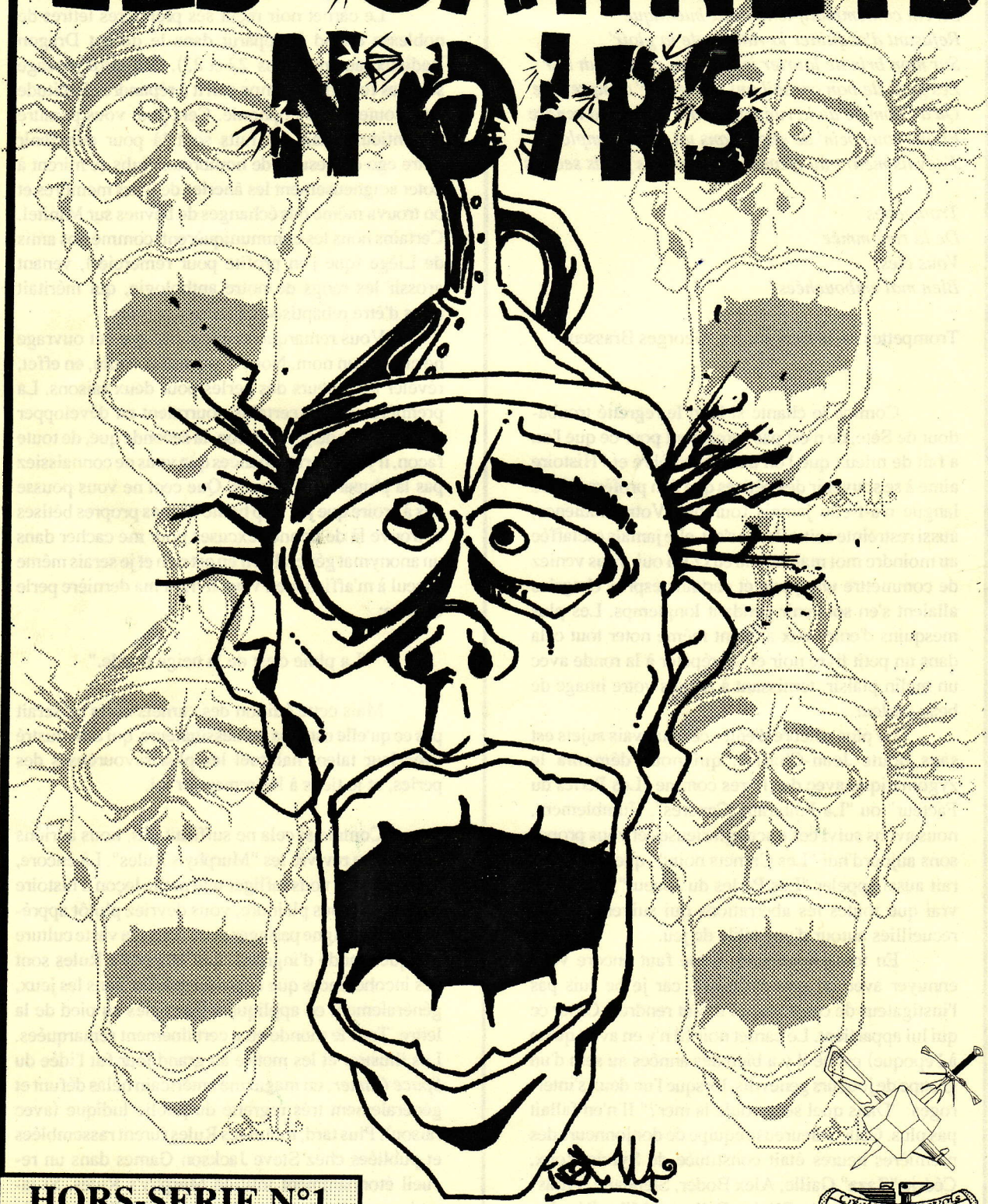


# LES CARNETS NOIRS

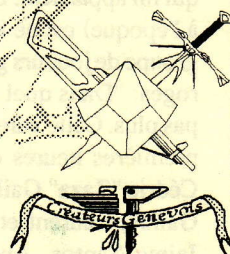


**HORS-SERIE N°1**

SUISSE  
FRANCE  
BELGIQUE

5 FS  
25 FF  
130 FB

**FLINKLE BAVARD**





# UN PETIT D'HISTOIRE

*"Je vivais à l'écart de la place publique  
Serein contemplatif ténébreux bucolique  
Refusant d'acquiescer la rançon de la gloir'  
Sur mon brin de laurier je dormais comme un loir  
Les gens de bon conseil ont su me fair' comprendre  
Qu'à l'homme de la rue j'avais des compt's à rendre  
Et que sous peïn' de choir dans un oubli complet  
J'devais mettre au grand jour tous mes petits secrets*

*Trompettes  
De la renommée  
Vous êtes  
Bien mal embouchées"*

Trompettes de la Renommée, Georges Brassens

Comme le chante si bien le regretté troubadour de Sète, ce n'est pas forcément pour ce que l'on a fait de mieux que l'on devient célèbre et l'Histoire aime à se souvenir des bêtises que l'on profère. Votre langue n'a-t-elle jamais fourché? Votre audience, aussi restreinte soit-elle, ne s'est-elle jamais esclaffée au moindre mot malencontreux? Eh oui, vous veniez de commettre une perle et certains esprits chagrins allaient s'en souvenir pendant longtemps. Les plus mesquins d'entre eux allaient même noter tout cela dans un petit livre noir et les répéter à la ronde avec un malin plaisir, ternissant à jamais votre image de beau parleur.

Le plus célèbre d'entre ces mauvais sujets est sans doute Jean-Charles, qui nous démonta le zygomatique avec des livres comme "Les Perles du Facteur" ou "La Foire aux Cancres". Humblement, nous avons suivi ces traces glorieuses et vous proposons aujourd'hui "Les Carnets noirs", que l'on pourrait aussi appeler "Les Perles du Joueur", tant il est vrai que toutes les aberrations qui suivent ont été recueillies autour d'une table de jeu.

En toute honnêteté, il me faut encore vous ennuyer avec un peu d'histoire, car je ne suis pas l'instigateur de ce recueil et il faut rendre à César ce qui lui appartient. Le carnet noir (il n'y en avait qu'un à l'époque) est né il y a bien des années au sein d'un groupe de joueurs genevois, lorsque l'un d'eux s'interrogea: "Dans quel sens coule la mer?" Il n'en fallait pas plus. Cette valeureuse équipe de donjoniers des premières heures était constituée de Sylvie Roux, Cédric "Zaza" Gaille, Alex Boder, Stéphane "Alias" Gallay, Laurent et Olivier Ballesto, Mike Régelin, Jaime Santos, Antoine Bernheim, Martin "SMF" Jennings. Puis, peu à peu l'entrain déclina, jusqu'à ce que je relance l'idée, qui depuis dure et dure encore,

dépassant de loin les simples frontières de Genève.

Le carnet noir reçut ses premières lettres de noblesse quand il apparut dans le défunt Dragon Radieux (aux numéros 22 et 23). Ce fugitif passage sous les feux de la rampe suffit à répandre l'habitude dans toute la francophonie. Cela peut vous paraître prétentieux, mais les faits sont là pour entretenir notre ego démesuré: de nombreux clubs se mirent à noter soigneusement les âneries de leurs membres et on trouva même des échanges de bévues sur Minitel. Certains nous les communiquèrent, comme nos amis de Liège (que j'en profite pour remercier), venant grossir les rangs de notre anthologie, qui méritait alors d'être rebaptisée LES carnets noirs.

Vous remarquerez bien vite que cet ouvrage ne cite aucun nom. Nous n'avons pas voulu, en effet, révéler les auteurs des perles pour deux raisons. La première est que certains pourraient en développer un complexe de persécution, la seconde que, de toute façon, il y a de fortes chances que vous ne connaissiez pas la plupart des auteurs. Que ceci ne vous pousse pas à croire que j'ai trop honte de mes propres bêtises et trouve là de bonnes excuses pour me cacher dans un anonymat général. Il n'en est rien et je serais même le seul à m'afficher en vous livrant ma dernière perle en date:

"La pluie c'est de la neige froide."

Mais cette édition des carnets noirs ne serait pas ce qu'elle est sans les dessinateurs, qui ont illustré avec leur talent habituel les plus savoureuses des perles, et je tiens à les remercier ici.

Comme si cela ne suffisait pas, nous aurions voulu faire revivre les "Murphy's Rules". Là encore, je vais devoir vous infliger une petite leçon d'histoire (au lieu de vous plaindre, vous devriez plutôt apprécier que je daigne partager avec vous ma vaste culture ludique, bande d'ingrats). Les Murphy's Rules sont des incohérences que l'on peut trouver dans les jeux, généralement en appliquant les règles au pied de la lettre. Tout le monde en a certainement remarquées. Les illustrer et les mettre au grand jour fut l'idée du *Space Gamer*, un magazine américain hélas défunt et généralement très regretté du public ludique (avec raison). Plus tard, toutes les Rules furent rassemblées et publiées chez Steve Jackson Games dans un recueil étonnamment intitulé *Murphy's Rules*. Si jamais vous le trouvez n'hésitez pas à l'acheter. En prime, vous aurez droit aux règles du jeu de rôle le plus con du monde, *Kung Fu CB Mamas on Wheels vs the Motorcycle Aztec Wrestling Nuns* (dont il n'y



a que la feuille de personnage et une liste d'erratas totalement débiles).

Malheureusement, ce projet n'a pu se réaliser, faute d'idées (je n'avais qu'un exemple et personne n'a pu m'en donner d'autres) et de ssins (J'en ai réclamé un depuis des mois, mais il est resté dans la *Twilight Zone*). Mais je ne désespère pas, peut-être pourra-t-on faire ça une autre fois dans le *Tinkle Bavard*.

Voilà, je crois que c'est tout. J'espère que vous aurez autant de plaisir à lire les carnets noirs que nous

en avons eu à collecter patiemment toutes ces perles... Ah, non, encore une petite chose: ceci n'est qu'une sélection des meilleures perles. L'original des carnets noirs doit en contenir plus de 1500 par plus de 125 auteurs différents (plus un grand nombre d'inconnus). Toutes ne sont pas aussi drôles et ce recueil est une sélection des meilleures, classées en plusieurs rubriques, car j'ai pensé que ce serait plus amusant. J'espère que vous en penserez autant.

**Roboduck**

## If anything can go wrong it will

### Murphy's rule

Ce que je vous ai dit ci-dessus n'est pas tout à fait correct: je ne serai pas la seule personne à sortir de l'anonymat. Laurent n'a pu, en effet, s'empêcher de croquer l'actuel rédacteur en chef du *Tinkle Bavard*, l'incomparable Matthias "Thias" Wiesmann. Il faut dire que, point de vue confusion, Matthias s'y connaît. Cela nous a d'ailleurs beaucoup fait rire quand nous avons découvert, dans le *Daemonis Compendium*, que Mathias (avec un seul "t") était l'Archange de la confusion. A la tienne, Matthias, et sans rancune!



Matthias Thias Wiesmann

TINKLE BAVARD Hors-série n°1

Maquette: Roboduck

Couverture : Isamu

Dessins: Laurent Nègre, John Newton, David Delamare

TINKLE BAVARD  
8c. ch. des Tattes  
CH-1222 VESENAZ  
SUISSE

CCP 12-12551-4

LES CARNETS NOIRS 3



# ANATOMIE

## 01 - 10 Tête

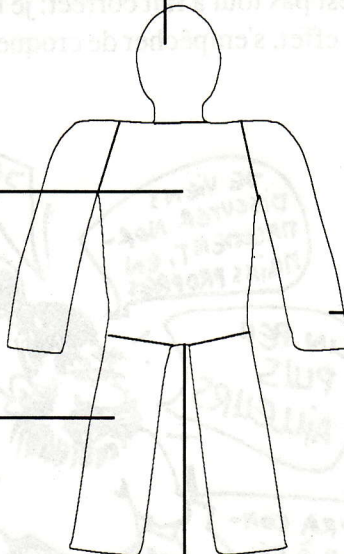
"L'oeil s'en prend plein la tronche"  
 "Tu ne vois pas qu'il a des yeux jusqu'ici"  
 "Il met ses mains dans sa tête"  
 "Une tête de lard avec des yeux frisés"  
 "Mes yeux brillent par-dessus ma capuche"  
 "Cheveux bruns, chauve"  
 "Des yeux bruns en queue de cheval"

L'anatomie a toujours été un sujet délicat et les performances des joueurs de jeu de rôle dans ce domaine en témoignent. On se rend alors compte que ce que l'on prenait pour des valeurs objectives sont en fait sujettes à des appréciations personnelles très variées et la calvitie, par exemple, n'est plus forcément synonyme d'un crâne dégarni. Heureusement, le joueur moyen est rôdé aux apparitions monstrueuses et ne voit pas dans chaque difformité les premiers signes de l'Apocalypse. Vous, je ne sais pas. Alors, si vous êtes un tantinet trop sensibles, je vous conseille d'aller préparer vos réserves de guerre...

## 42 - 666 Général

"Les côtes floppantes"  
 "J'ai plus de peau sur moi"  
 "En général, j'ai 30 ans"  
 "Je lui ai changé les plaies"  
 "Je me confonds avec l'autre auberge"  
 "Tu as des os de hareng"  
 "Elle ne va pas revenir à l'inconscience"  
 "Elles sont jumelles, l'une a six ans, l'autre..."  
 "Tu as deux fils, dont un garçon"  
 "Je n'ai plus que les os sur la peau"  
 "J'ai réduit son corps dans un gros cube de dix mètres d'arête"  
 "L'âge de naissance"  
 "C'est un homme, donc génétiquement son frère est un loup"  
 "C'est la douleur qui lui fait mal"  
 "Je veux être immunisé à la vieillesse"  
 "Elle est moins géante"  
 "(Il fait 1m80) "Avec ou sans tête?"  
 "(C'est une fille ou un garçon?) "C'est les trois!"  
 "Une fille du visage"  
 "Je vais me coucher, je suis plus étanche"

Tirez un d100  
pour la localisation



## e - π Bras/Mains

"Je n'ai plus de doigts à force de parler"  
 "Il porte sa main sur le poignet droit"  
 "Tu peux compter sur les mains d'une doigt"  
 "Les deux têtes se serrent la main"  
 "Trois tonneaux, un dans chaque main"  
 "Tu as cinq doigts à chaque doigt"  
 "Il a six mains, donc soixante doigts"  
 "Sans mon épaule, j'aurais dur de tenir ma main"  
 "Il a les sangs plein de mains"

## 00 Entrejambe

"On va le décastrer"  
 "Il coupait les bites des nanas"  
 "A-t-il les glandes sur lui"  
 "Des castrés virils"

## A- F Jambes

"Il a les jambes en cuir"  
 "Avec deux hanches de chaque côté des hanches"  
 "Un pagne de reins ceint autour des cuirs"  
 "Il marche à quatre pattes sur les genoux et les rotules"  
 "C'est le bras qui porte la jambe"  
 "Il a quoi aux mollets? Des chevaux d'arçons?"  
 "Je lui fais une torsion de bras, comme ça il marchera moins bien"



Mes pieds sont congelés dans le faux sens





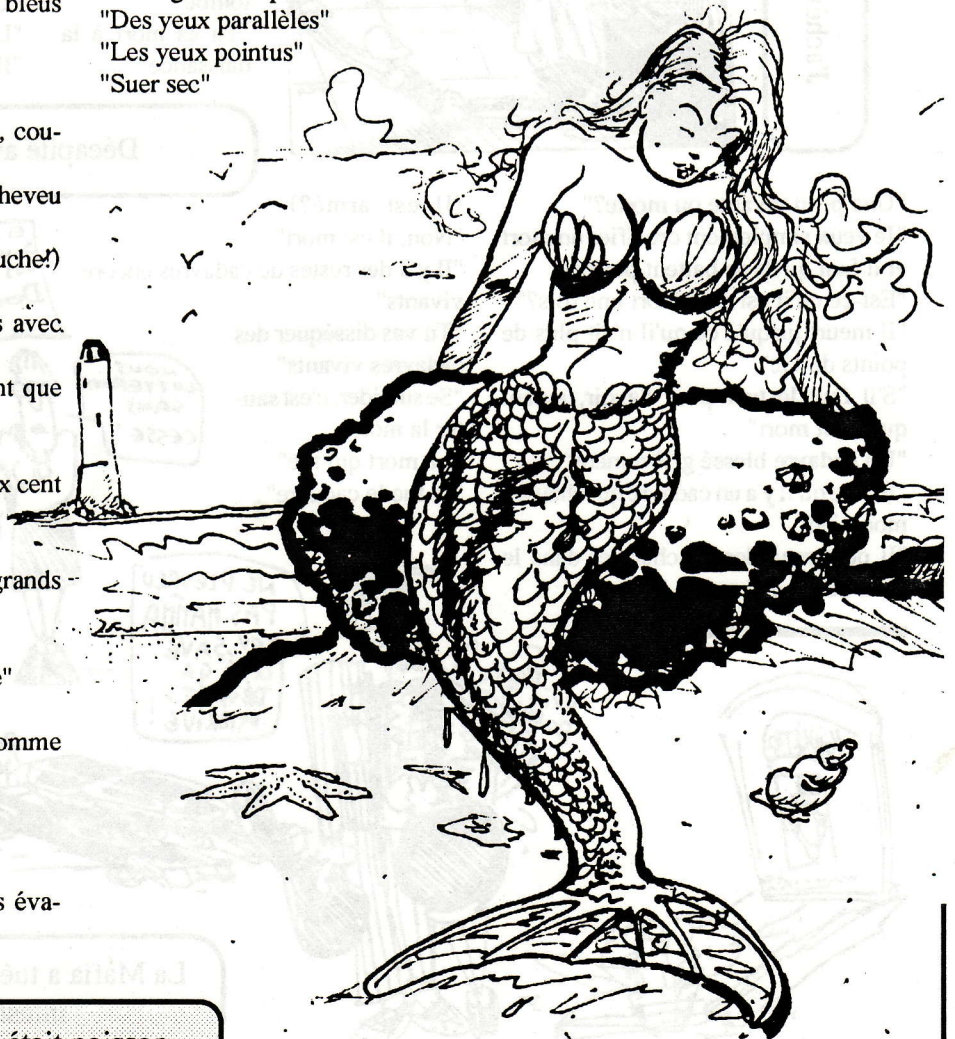
"L'oeil dilaté"  
 "J'ai les yeux mauves et pourtant je ne suis pas vieux"  
 "Il se gratouille le cerveau"  
 "Je lui enlève la bouche"  
 "Il porte une marque de cul sur les fesses"  
 "Je reviens avec moi"  
 "J'ai des yeux partout"  
 "Moi qui suis fourrure"  
 "Un habit immaculé de sang"  
 "Sous la couverture de sang, l'homme"  
 "Je fais 1m80, blond, les yeux bleus couleur de braise"  
 "Des yeux crépus"  
 "Des dents charnues"  
 "Une tache de vin à la cheville, couvrant tout le mollet"  
 (Tu le mets à quel doigt?) "Au cheveu gauche"  
 (Mais tu l'as dans la main gauche?)  
 "Pas grave, je suis albinos"  
 "C'est comme un cyclope, mais avec trois yeux"  
 "Je suis trois fois plus intelligent que lui: j'ai 10 en INT et lui 7"  
 "Je pense intérieurement"  
 "Ben Johnson fait 800 mètres aux cent mètres"  
 "Je me furtive"  
 "Je ne voudrais pas poser mes grands plats sur les pieds"  
 "Un petit géant"  
 "Une déesse d'une beauté divine"  
 "Je me disperse"  
 "Le Dieu dit: ils seront des gens comme vous et moi"  
 "Je ne me divise pas, je reste là"  
 "Cinq sur scène dont six filles"  
 "J'ouvre les pieds"  
 (Tu dors?) "Je dors pas, je suis évanoui"  
 "Il te met sur ton épaule"

## ANATOMIE (suite)

(Il tient quelle main?) "Celle où il y a l'autre"  
 "Le mec, quand il parle, il a un son de corde vocale"  
 "Un regard très percé"  
 "Des yeux parallèles"  
 "Les yeux pointus"  
 "Suer sec"

Pourquoi avez-vous des poils à votre barbe?

"Elle est pas vraiment telle quelle, elle est franchement autrement"  
 "Qui c'est qui a un petit truc mou là, pour effacer?"  
 "Le cerf-volant dans une main, le doigt dans l'autre"  
 "Un squelette en os"  
 "Je peux avoir du sang glorieux"  
 "J'ai les yeux brisés"  
 "Il doit avoir des tifs dans les cheveux"  
 "Un oeil de coin"  
 "Je saigne du village"  
 "Il te regarde d'un air rouge"  
 "Très grand et assez trapu"  
 "Brune avec de longs cheveux verts"  
 (Ils n'avaient pas de plumes sur la tête)  
 "Alors ce n'étaient pas des humains"  
 (Je suis petit et pas musclé) "Genre commercial ou pas?"  
 "Vos cheveux s'envolent"  
 "Théoriquement, il devrait y avoir six plaisirs, un par sens"  
 "Je ne savais pas que tu étais né"  
 "Ton personnage va avoir un oeil borgne"



Mon père était poisson





# LA MORT

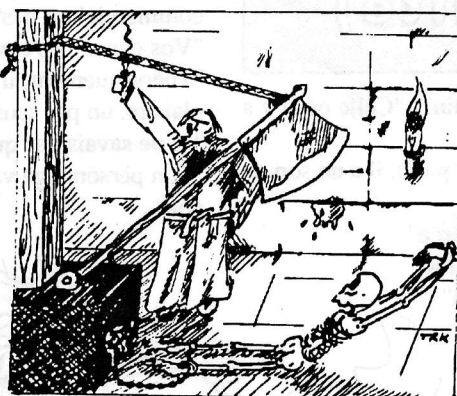


La rutilante limousine noire apparut au coin de la rue. Elle avançait lentement, comme si son chauffeur cherchait un numéro. Elle remonta presque toute la rue, pour s'arrêter finalement devant le 43. La portière arrière gauche s'ouvrit et un grand homme en descendit. Il avait la peau très pâle, un teint presque maladif, et des joues très creusées. Des lunettes de soleil masquaient ses yeux. Il portait un costume noir, de coupe stricte. Seule fantaisie - et encore! - un pin's représentant une tête de mort était accroché au revers de la veste. L'homme s'engagea dans l'allée, jeta un coup d'œil aux boîtes aux lettres et s'enfila dans l'ascenseur. Au septième étage, il en sortit et se dirigea vers l'appartement 111. La porte s'ouvrit dès le premier coup de sonnette, pour révéler un homme d'âge indéfini, de taille moyenne, arborant d'abondants cheveux blonds, frisés. Derrière lui, on pouvait distinguer de nombreux modèles d'anciens bateaux à voiles.

- TU NE PEUX PAS TE CACHER ETERNELLEMENT, lui dit son visiteur. JE SUIS VENUE TE CHERCHER.

- Déjà? s'étonna le Hollandais Volant.

J'achève le cadavre



"Des cadavres déjà morts"

"Ce serait de l'assassinat s'il n'était pas mort"

"Ne regarde pas dans les yeux de la tombe"

"Tu es mort à la naissance"

"Le pendu, qui était mort,..."

"Le tableau de mort"

"Un condensé géologique de la famille"

"Résultat des morts: hors de combat"

"Le mec qui est égorgé, il est mort?"

"Vous serez brûlés haut et court"

"Ceux-ci sont décédés à leur mort"

"Un début de fossoiement de tombe"

"Lui mort, moi tue"

"Il est mort avant d'étouffer"

Décapité avec un coup de piano

"Une peau vivante ou morte?"

"Je veux simplement crucifier un mort et il faut qu'ils se battent pour ça"

"Est-ce qu'il est déjà mort une fois?"

"Il meurt jusqu'à ce qu'il n'ait plus de points de vie"

"S'il faut le tuer pour l'avoir, autant qu'il soit mort"

"Un cadavre blessé grièvement"

"Est-ce qu'il y a un cadavre qui chausse mon pied?"

"Il peut regarder un charnier dans le fond des yeux"

(Il est armé?)

"Non, il est mort"

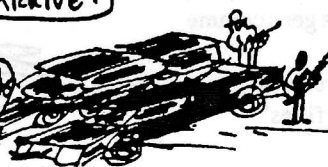
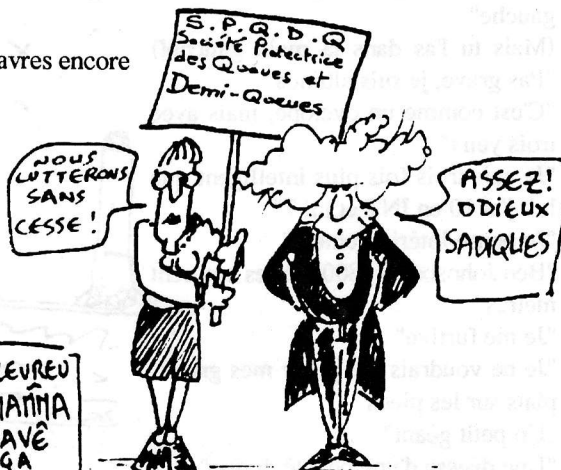
"Il y a des restes de cadavres encore vivants"

"Tu vas disséquer des cadavres vivants"

"Se suicider, c'est sauter la mort"

"La mort qui tue"

"Je tue le cadavre"



"Mourrez pas trop!"  
(T'es mort toi?) "Ben oui, on fait ce qu'on peut"  
"Si je meurs, je me suicide"

La Mafia a tué ma mère pour des affaires intestines à ma famille



# LA GUERRE

"Je vais acheter une arme de combat à mains nues"  
 "Comment voulez-vous vous battre contre des Babars?"  
 "J'ai un heaume avec un grand trou qui est tout velouté" (Je peux l'essayer?)  
 "Je cherche des harpons que l'on peut adapter sur des bottes"  
 "L'otage, c'est celui qui avait les quatre genoux bousillés"  
 "C'est un combat à mains nues, alors je prend mon gant de combat orc"  
 "Etoile de shérif ou étoile de nunchaku?"  
 "Les projectiles ont-ils forme humaine?"  
 "Avec l'autre pied, je jette un shuriken"  
 "On pourrait faire des combats de fourrure"  
 "Mon épée est enchâssée dans un écrin"  
 "J'ai une tenue de camouflage, camouflée en vêtements normaux"  
 "Une armure de cuir avec des arceaux"  
 "Je me mets tout de suite sur mes flèches"  
 "L'armure vient se planter dans la hache"  
 "Je lance ma fronde après l'avoir enroulée dans la pierre"  
 "Les cartouches dans une poche, le fusil à pompe dans l'autre"

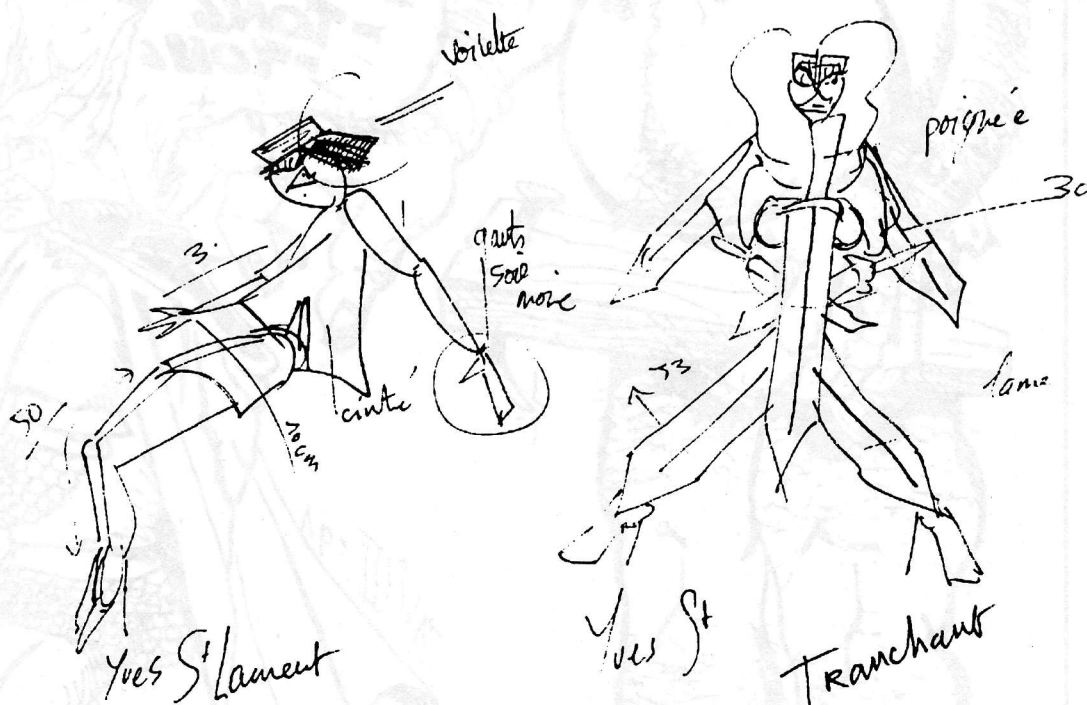
"Quelle connerie la guerre!" disait Jacques Prévert, dans une crise subite de lucidité. Si l'argent est le nerf de la guerre, cette dernière est bien souvent le nerf du jeu de rôle, tant il est vrai que les combats abondent dans notre hobby favori. J'ai déjà fait de nombreux scénarios sans un seul combat, mais je pense qu'il ne faut pas complètement le renier non plus. A l'heure où faire des "jeux d'ambiance" est à la mode, votre humble serviteur vient jeter son modeste pavé dans la mare ludique, en affirmant haut et fort (bon, je sais, j'ai réussi à coincer ça dans un sub-édito que personne ne va lire) que même dans un scénario d'ambiance un combat est le bienvenu. Il faut pouvoir se défouler de temps en temps. Quelqu'un a dit une fois: "Un scénario doit se présenter comme une série télévisée: cinq-minutes de combat, pour un quart d'heure d'enquête". Je ne sais plus qui est l'auteur de ce commentaire, mais je trouve qu'il a sacrément raison. Au fait, si vous trouvez que le chapitre "Guerre" n'est pas aussi étendu que mon édito semble le prétendre, il faut peut-être considérer que les rubriques "Anatomie" et "La Mort" ne sont pas tout à fait étrangères à la violence rôlistique...

"Je le mords avec mon stylo"  
 "Un lance-flammes incendiaire"  
 "De l'armure inflammable"  
 "Des hamais pour armure"  
 "Les torpilles bouillent"  
 "Tu prends un coup de baffé"  
 "Je lance une métaphore"  
 "Toi, je vais te décapiter le doigt"  
 "Un F-15 en formation serrée"  
 "Il allait tuer l'asile"

"J'esquive sa parade"  
 "Il faut tirer avec les bastilles"  
 "Des armures meurtrières"  
 "Je tire mon arc"  
 "Une hache à double battant"  
 "Une hache à deux haches"  
 "Celui qui a l'épée n'a pas d'armes"  
 "Une armure de cuivre"  
 "Un cimetière à deux lames"  
 "Il y a le miroir qui sort d'une épée"

"Il rentrait dans une armure blindée"  
 "Un paladin avec une ramplate"  
 "Je prends l'armure de mailles de cuir"  
 "On est une armée de missile"  
 "Une épée bouillante"  
 "Une masse à double tranchant"  
 "Je vais le trouer avec mon holster"  
 "Ils étaient six flingues dans la voiture"  
 "Le laser atterrit doucement entre tes deux yeux"

Le guerrier est habillé d'épées





# LA GUERRE (suite)

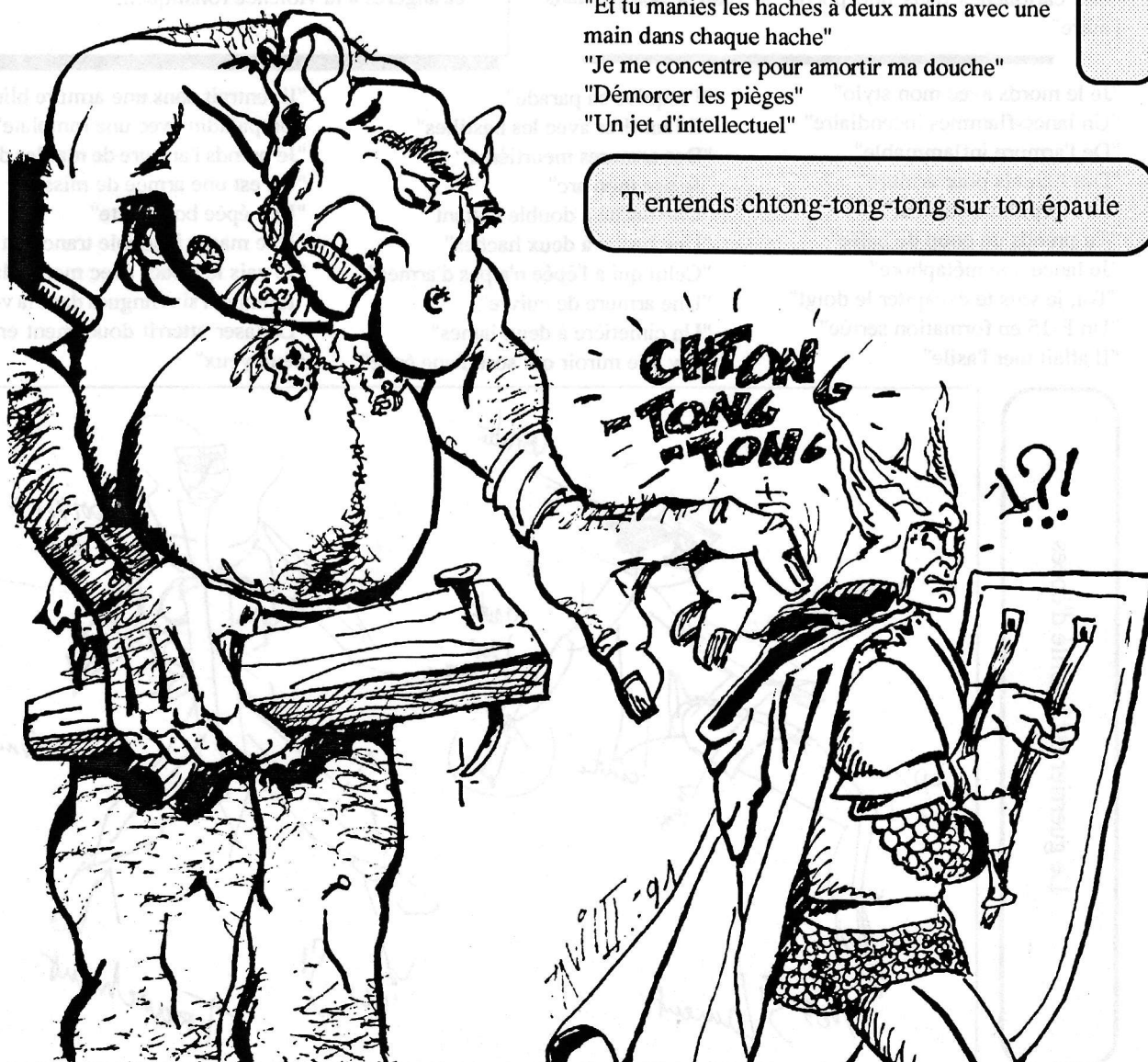
"Une épée à quatre feuilles"  
 "Vous sortez les mecs de leurs casques"  
 "L'armure composite, c'est moitié plastique, moitié armure"  
 "Le paladin dégaine son épaupe"  
 "Un casque intégré"  
 "Je suis en face à face frontal arrière avec le Mig"  
 "Je vais visiter les quartiers malfaisants"  
 "Le Nain est solidement arrimé à sa hache"  
 "Une bombe explosive"  
 (au lance-flammes) "Il faut trois morceaux d'impact pour tuer"  
 "Il faudrait voir si le grillage est électrocuté"  
 "Un carreau de flèche"  
 "Par le trou qu'on a fait dans la brèche"  
 "Ca doit trancher à coups de massue"  
 "Je prends le résignateur laser"  
 "Je prends la canne-épée et je la cache à l'intérieur de moi"



Un kamikaze qui a raté son avion

"Deux katanas dans chaque main"  
 "Il y a deux joailliers qui gardent la prison"  
 "T'as une arme de chaque côté, une de l'autre, une de l'autre"  
 "Ils rentrent dans la donjon et ils sortent du Dragon"  
 "Et tu manies les haches à deux mains avec une main dans chaque hache"  
 "Je me concentre pour amortir ma douche"  
 "Déborder les pièges"  
 "Un jet d'intellectuel"

T'entends chtong-tong-tong sur ton épaupe





# NOS AMIS LES ANIMAUX

"Les serpents sont des vertébrés dévertébrés mous"  
 "Un serpent vénéneux"  
 "C'est de la sciure de mouche"  
 "Un empennage en plumes de castor"  
 "Le cheval est bleu comme le feu"

"Mon antenne de hérisson"  
 "Vous entendez des grognements de corbeau"  
 "Il s'est fait avoir par un chacalot"  
 "J'ai pas vu que le cheval était glissant"  
 "Ca vole une salamandre?"  
 "Une queue comme un crapaud"  
 "Le coq a sonné"  
 "Les chats sont pleins de chats"  
 "Un jeune élan qui est presque un mâle"  
 "Mais non, les oeufs ne pondent pas!"  
 "Vous respectez plus les chevaux que les animaux"  
 "J'ai sauté sur mon cheval et j'ai couru"  
 "Les petits bruits des oiseaux qui crignent, euh, qui cligotent"  
 "La fourmi fait aussi des termitières"  
 "On aurait pu garder un lapin pour appâter un sanglier"  
 "Flattant le musée du clébard"  
 "Le mec avait une culture de hamster"  
 "Y a pas d'animaux aquatiques? J'aurais tant voulu jouer une marmotte"  
 "Le calamar a-t-il des poulpes?"  
 "La peau d'ours d'un loup, c'est cher?"  
 "A la saison des amours, on peut assister à des balais aériens féériques"

Malgré la prolifération de lois visant à les protéger, les animaux ne sont pas épargnés par le méchoui linguistique des joueurs de jeux de rôle. Les pauvres bêtes sont mises à toutes les sauces! Enfin, c'est toujours mieux que la vivisection...

Et tant que nous en sommes à parler "Nature", j'ai aussi inclus ici les perles botaniques.



Le chat s'enfuit en faisant Kai, Kai!

"La liane esquive"  
 "Ces herbes ne se prennent pas en invasion"  
 "Je vais déchiffrer la forêt"  
 "La clairière fait une centaine de diamètres"  
 "Les orties ne pissent que là où les gens pissent"  
 "Il passe la forêt au crible fin"

"Faire cuire du bois... euh, du feu"  
 "Maintenant, vous entendez la buée"  
 "Tu entends l'odeur du ruisseau"  
 "La montagne est au pied de la mer"  
 "Vous êtes rentrés dans la forêt et vous êtes pas sortis de l'auberge"  
 "La rivière fait combien de large? (5 mètres) Alors, je peux l'enjamber"  
 "Des débris de fragments de bois"  
 "Tondre le chien et passer la pelouse"  
 "Une colonie d'huile sur un piton rocheux"  
 "Je vous invite dans mon bison"  
 "Du bois rouillé"

"Je chausse mon canasson"  
 "Une loup de peau usée"  
 "Une volée de vois bert"  
 "Des pépins de noyau"  
 "Mon cheval me chevauche"

"Je vais chercher du feu pour le bois"  
 "Vous voyez une rivière qui a l'air souterraine"  
 "Le mec est là, avec sa main, en train de lécher la tête du chien"  
 "Tu vois l'arbre qui se déplie"

## Spécial mule

Il y a des soirs où ça ne va vraiment pas du tout, comme en témoignent les six perles suivantes, toutes consécutives. La situation est pourtant simple: le personnage possédait une mule et une masse...

"Je mets ma mule sur mon épaule et prends ma masse par le licou"  
 "J'ai une mule qui broute tranquillement des cailloux"  
 "J'ai une mule autour du cou"  
 "Des croquettes de mule"  
 "Je veux mettre ma mule dans ma malle"  
 "Je vais promener ma masse"

"J'ai décelé le cheval"  
 "Des tigres de dent arboricole"  
 "Un petit singe simien"  
 "Deux chevaliers et cinq soldats à chevaux"  
 "Des bancs de pêcheurs"  
 "Une peau de fourrure"  
 "Tu bois le coquillage de cette eau"  
 "Un cavalier monté sur un cheval"  
 "La chèvre, avec ses bourses pleines, te dit: "Vient me traire!"  
 "Il y a un cocotier qui pousse sur l'arbre"  
 "Du bois pilé"  
 "Il a traversé une ronce"  
 "Un âge de cet arbre"  
 "Ce ne sont pas les meilleures pousses qui plantent le mieux"  
 "La forêt, là où il y a des champignons, des fleurs, des bisous..."  
 "La forêt est bien gibosée"  
 "La forêt est giboyeuse et protège bien de la pluie."  
 "Y a-t-il des champignons qui paissent?"  
 "Y a-t-il des arbres qui auraient encore des feuilles, genre sapin?"  
 "La branche te mord"

## Les oiseaux pigeons





# CULTURE ET PHILOSOPHIE

Les joueurs de jeux de rôle se flattent souvent d'avoir une vaste culture, montrant du doigt, s'il vous venait à l'esprit l'idée saugrenue de prendre cela pour de la simple prétention, la valeur pédagogique reconnue de ce genre de passe-temps et ce, dans toutes les matières, que ce soit l'histoire, la géographie ou l'un des sept arts. Cette série de perles est là pour supporter cet avis. Prenez-en de la graine, car ce n'est pas tous les jours que l'on a de la chance de rencontrer d'aussi ridicules précieux! Puissent les muses nous pardonner!

"Le Brésil est un des principaux importateurs de café"  
 "La vie est un des bons moments de l'existence"  
 "Si tu as le Nord au Sud, alors l'Est est à gauche"  
 "Il faut partir de haut pour sauter sur quelque chose"  
 "Un cinquième de la récolte, ça fait 5%"  
 "Les hobbits sont des humains aussi"  
 "Un jeu de Platon"  
 "La malchance arrive au moment où l'on en a besoin"  
 "Les humains ont une certaine valeur pour le diamant"  
 "Pourrais-je débattre une peinture sur une toile?"  
 "A quelle température le froid gèle-t-il?"  
 "Les pendules s'égrènent"  
 "La flûte à coulisse"  
 "La semaine de cinq mois, ça n'irait pas"



L'Ange Gabriel, c'est celui qui a annoncé à Jésus que sa mère était enceinte

"Charlemagne est mort en 1999"  
 "Vous remarquez quelque chose de nouveau: je lis"  
 "C'est écrit en ninja"  
 "J'essaye de penser"  
 (L'eau de la mer est-elle salée?) "Non, mais c'est peut-être une mer pas salée"  
 "Courant d'air, mot français, 21ème siècle"  
 "Tu veux la lettre qui commence par un F"  
 (C'est lourd?) "Non, c'est du plomb"  
 "Un effet bénéficateur"  
 "La religion avec un grand T"  
 "Une mitre, architecturalement, c'est comment?"  
 "Marqué d'un aigle hiérarchique"  
 "Le président anglais"  
 "Tu l'as plus que doublé, t'es passé de 1 à 0"  
 "A Cologne, au bord du Lac Léman... euh, non, du Lac de Constance"  
 "3 heures, 1 minute et 77 secondes"  
 "De l'oxygène nitreux"  
 "J'ai des feuilles A3 assez grandes"  
 "Tu me prends pour un con, je sais reconnaître un UV quand je le vois"  
 (C'est un homme de ta race) "C'est où Tarass?"  
 "Ils n'ont pas inventé le mégot"  
 "Je ne suis pas chinois, je n'ai pas de lavanderie"  
 "Il met les points sur les zéros"  
 "L'Europe avec un grand A"  
 "7500 sur 10000, ça fait un peu plus que 3/4"  
 "Le méthane s'attire comme tous les méthanes"  
 "Le Viêt-Nam, c'est une guerre que les Américains ont déclarée aux Japonais... euh, non, aux Chinois"  
 "L'intelligence c'est quoi?"  
 "On est dans l'espace et on est portés par l'atmosphère"  
 "Avant le 20, il y a le 21"  
 "Une meurtrière de 20 mètres de large"  
 "Il se dessine en carré à trois côtés"  
 "Le voyage de Vasco Polo en Chine"  
 "C'est un poème qu'il faut décimer en petits morceaux"  
 "Notre point commun, c'est que nous sommes tous différents"  
 "2 mètres cube, ça fait 70 cm par 70 cm"  
 "Le Pays de Galles est en Angleterre"  
 "A Londres, près de Bristol"  
 "On est vachement culturés"  
 "Je suis convaincu de l'existence de certaines choses"



# LES GENS ONT DES MOEURS BIZARRES



Une grande table, on peut mettre une personne sur chaque face

"Aidant son père, qui était bûcher"  
 "Les deux millions d'Allemands qui ont été exportés"  
 "Il faut un permis de persécution"  
 "Quelqu'un habillé en noir déchiré"  
 "On peut avoir deux parents?"  
 "J'affirme en demandant"  
 "Faire l'adepte sous la pluie quand y a pas d'aventuriers, c'est chiant"  
 "On fait des couples à cinq"  
 "Je baise mon heaume pour mieux voir"  
 "Tu fais le train tous les matins?"  
 "Faut-il un chef pour couvrir les carottes?"  
 "Vous savez qu'il garage"  
 "Tu le mets 25 minutes au frigo et t'as l'impression de manger un tabouret libanais"  
 "Quelle est donc la chose étrange qui brille dans votre pantalon?"  
 "J'ai froid, allume la fenêtre!"  
 "Avez-vous un nom? Sinon, lequel?"  
 "Rappelez-moi mon nom!"

Il est interdit de s'envoyer en l'air contre une armoire à glace

"Le monsieur reprend son nom de jeune fille"  
 "Un fumeur d'herbe de lune invertébré"  
 "Il a fui sans partir d'adresse"  
 "Alors, tu continues à persister?"  
 "Laisse-le cohabiter avec lui-même"  
 "Tu peux bouffer du cannibalisme"  
 "Un lit à baladins"  
 "Je dors sous le feu"

"Je suis monté en mouche"  
 "Deux mecs s'enculent par le cul"  
 "J'ai une armoire en cuir"  
 "Le plastic, c'était de la bonne"  
 "Ca se passe comme ça à New York, y a des vieilles qui bégayent"  
 "La femme du tavernier est-elle mariée?"  
 "Il se charge de lui dire de se charger"  
 "Autant chercher une goutte d'eau dans un feu, je vais essayer d'attraper le poisson"  
 "Mercredi et jeudi, j'y vais tous les jours"  
 "Les briquets brûlent chaud cette année"  
 "Tu veux du lait de femme? Tu n'as qu'à te mettre enceinte"  
 "On va les noyer dans le micro-ondes"  
 "T'as plus de mains pour mettre tes poches"  
 "Je suis parti du château et je reviendrai uniquement pour le tuer"  
 "Les hobbits ne mettent pas de pieds"  
 "Tu as osé faire ça sans nous demander ton avis?!"  
 "Mes parents sont espagnols, sauf ma mère qui est chilienne"

On nous a souvent accusés de satanisme, dans une presse toujours à la recherche de mots chocs et de victimes pour satisfaire les masses bavantes qui recouvrent, hélas, notre globe. Nous nous sommes toujours défendus, clamant bien haut que ceci n'étaient que racontars et fantaisies, nés des cerveaux malsains des journalistes à sensation. Toutefois, il faut bien avouer que, si le joueur de jeu de rôle moyen ne s'agenouille pas chaque soir devant une statue de l'Ange Déchu en lui sacrifiant son hamster avec un ouvre-boîtes, il n'en reste pas moins un individu bizarre, aux lubies incompréhensibles et aux moeurs franchement ahurissantes. Je vous laisse seuls juges.

"Ils ont choisi une tout autre différence"  
 "Les bleus tapent sur les verts, ce sont des misogynes"  
 "Tu es sorti de ton cheval"  
 "Je ne sors pas de mon épée"  
 "Je travaille cinq jour par jour"  
 "Les jeunes se roulent des pelles avec des préservatifs"  
 "Au nom de la joie, je vous arrête"  
 "Le type se change en type"  
 "Il vient vider les verres vides"  
 "J'ai envie de jouer au violon"  
 "Alors là, c'est très fort, vous voyez une femme qui se viole en brettant"  
 "Quelles sont les maladies en vigueur?"  
 "Des couples à trois"  
 "T'es envahi dans ton filet"  
 "Faut-il être châtelain pour être château?"  
 "Je peux me prendre pour Dieu ou le contraire"





"Je pars dans la science"  
 "Il vient de quitter les langes de sa mère"  
 "Si les gens corrompus se voyaient comme ça, ils ne feraient pas de longs yeux"  
 "Ils sont triés sur le rideau"  
 "C'est un mec qui ressemble à un type"  
 "J'ai masqué l'autre face de mon sexe"  
 "T'as une culotte sous ton slip?"  
 "T'es tout seul dans ton casier?"  
 (Tu vas me manquer) "Mais non, tu feras comme si j'étais pas là"  
 "Il faudrait un panneau avec marqué: 'Attention panneau'"  
 "Je braque pour le priorité"  
 "On fait ce qu'on a avec ce qu'on peut"  
 "C'est pour ceux qui n'ont pas eu le temps d'aller se faire couper la tête"  
 "Nous, humains, nous aimons avoir le cheval dans les cheveux et je vous plains dans votre condition"  
 "Il faut croire en la foi"  
 "J'écoute souvent la radio, surtout le journal télévisé"  
 "Je me cache sous un réverbère sombre, enfin allumé quoi. Et comme je suis maigre, je me cache derrière"

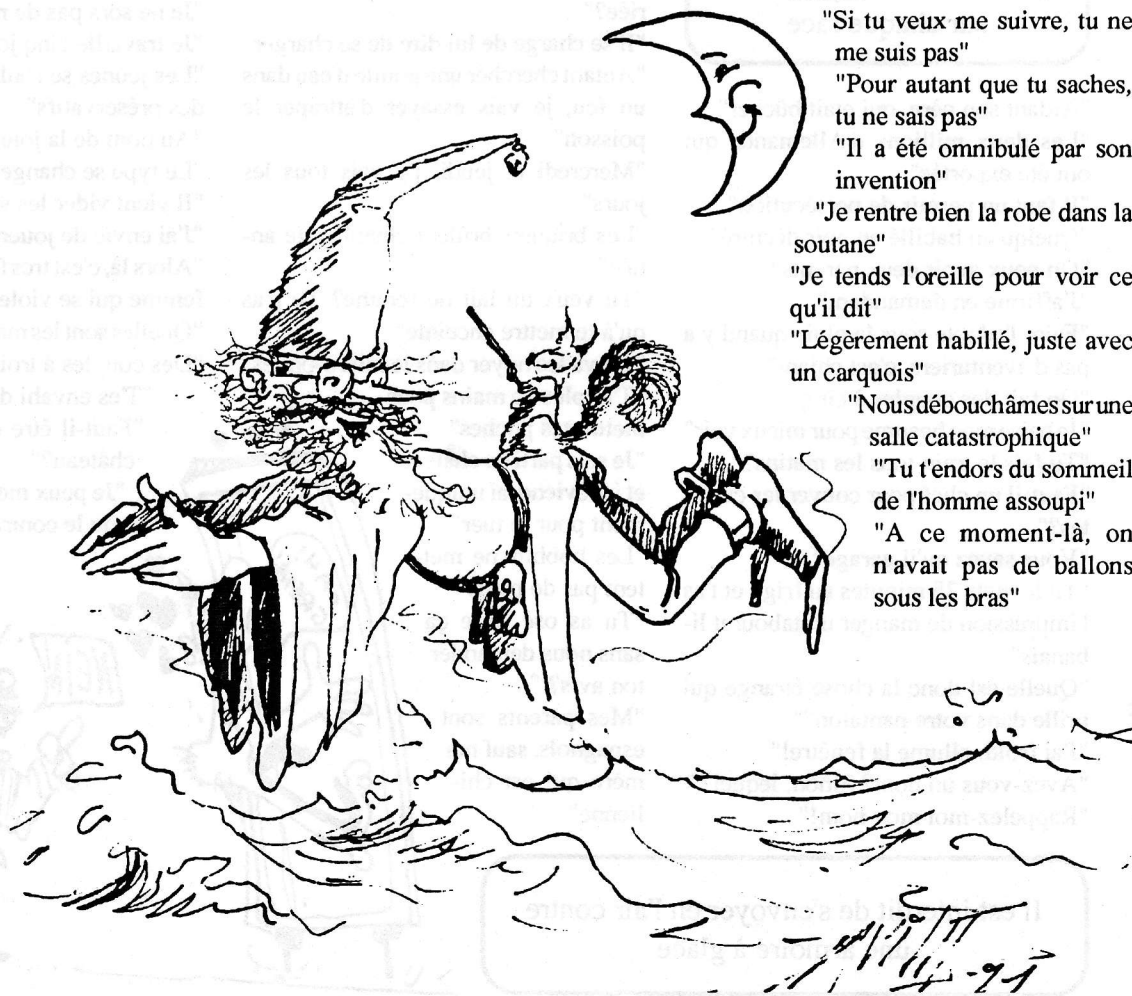
## MOEURS (suite)

"Tout à coup, le nom se relève"  
 "Je peux pas lire la terre?"  
 "Tout le monde se lève un par un ensemble"  
 "C'est un village peuplé de faits étranges"  
 "Qu'est-ce que ça peut manquer quand on l'a pas!"  
 "Tu crois pas qu'on aurait moins d'air avec la fenêtre ouverte?"  
 "Le magasin où vous aurez besoin de ce que vous pourrez"  
 "Dans la mère de ma chambre"  
 "Il n'y a que la cheminée qui est en bois"  
 "Il faut que je prête ce livre quand je l'aurai acheté, c'est un bouquin qui me l'a prêté"  
 "Je vous mets sur mes gardes"

"Il a réussi à comprendre ce qui lui était arrivé, ce qui est très dur, puisque ça ne lui était pas arrivé"  
 "J'ai mon fric, l'autre est malade"  
 "Tu n'as pas le droit de circuler sur la loi"  
 "Ils sont appuyés contre une rue"  
 "Il y a des tiroirs fermés à clé sur le bureau"  
 "Tu entends des fermes passer"  
 "Des combats de baignoires dans le désert"  
 "Le vaisseau est reparti sans remercier"  
 "Elle a essayé de vous émettre avec la radio"  
 "L'argent ça sert à être riche"  
 "C'est l'heure du repas et pourtant il n'y a pas de fumées qui fument"  
 "Moi, j'ai l'air d'un couple"  
 "Je vais refaire ma blessure"  
 "Je fais 1m70, c'est-à-dire un peu moins que moi"  
 "Il faut que sa présence soit là"  
 "Neuf frères, dont une soeur"  
 "Je fume des joints du jour au matin"  
 "Ils se mettent tous en concerto"  
 "J'avais pas cet esprit dans l'idée"  
 "Aucun Dieu ne peut y aller, à part un mortel"

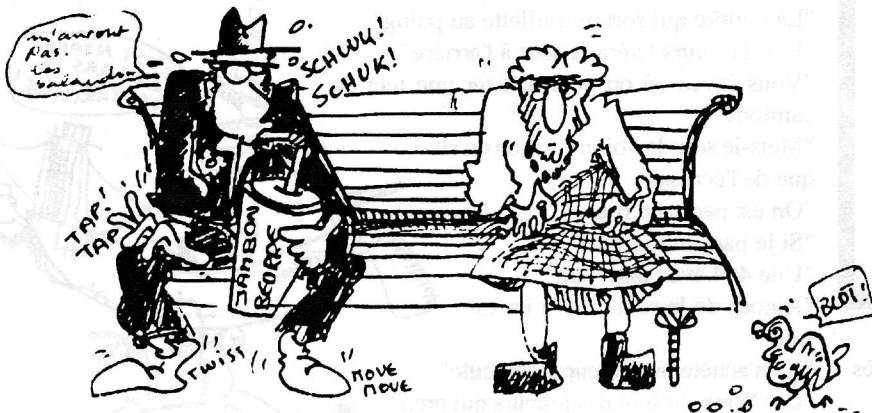
"Si tu veux me suivre, tu ne me suis pas"  
 "Pour autant que tu saches, tu ne sais pas"  
 "Il a été omnibulé par son invention"  
 "Je rentre bien la robe dans la soutane"  
 "Je tends l'oreille pour voir ce qu'il dit"  
 "Légèrement habillé, juste avec un carquois"  
 "Nous débouchâmes sur une salle catastrophique"  
 "Tu t'endors du sommeil de l'homme assoupi"  
 "A ce moment-là, on n'avait pas de ballons sous les bras"

J'aimerais bien prendre un bain de minuit, mais dans l'eau c'est trop froid





# HAUTE CUISINE



Que dire encore, à l'orée de ce nouveau chapitre, si ce n'est l'amère constatation que les joueurs ne respectent même pas la cuisine. Enfin, quand on voit ce qui est absorbé autour des tables de jeu, ce n'est peut-être pas si surprenant que ça. Je vous jure, ma bonne dame, tout fout le camp!

Il achetait des sandwiches qu'il buvait en cachette

"Je bois les biscuits"  
 "Il y avait plein de champagne à manger"  
 "Un oeuf frais cuit plus vite qu'un oeuf dur"  
 "Deux bières de 500 dl"  
 "Plus la fraîche est jeune, meilleure elle est pour manger"  
 "De l'huile grasse"  
 "Plat de résistance: chevreuil au mithril"  
 "Je prends un morceau de champagne sur du pain"  
 "J'ai mangé quatre assiettes de plâtre et un frappé"  
 "C'est alors que votre repas crie famine"  
 "Pour faire des oeufs durs, il faut deux sangliers"  
 "Des fraises à la coque"  
 "Il faut laquer un canard pour que la chambre soit moins terne"  
 "J'ai acheté un coq dans une poulaillerie"  
 "Moi et l'eau, on boit quasiment jamais"  
 "Vous avez cassé le casse-croûte"  
 "Où y a-t-il des champs de bière"  
 "Je me donne en pâturage"  
 "Sappez votre champagne"  
 "Il est en train de te bâfrer"  
 "Puisque je suis dans ma pizza"  
 "Aubergiste, une auberge!"  
 "Elles durent combien de temps les rations d'une semaine?"  
 "Des pains de 500 livres"  
 "Cinq pièces d'hydromel"  
 "Une cuisse de gigot"  
 "L'eau est à moitié sèche"

Il a avalé l'épée laser

## LES PORTES

Eh oui, les sujets se font plus courts! Celui-ci peut vous paraître a priori bien étonnant, mais en y regardant de plus près, on se rend compte combien les portes peuvent causer de problèmes...

"J'essaye de faire brûler la porte métallique"  
 "Va voir s'il y a d'autres mecs dans d'autres portes"  
 "La porte sonne"  
 "Deux grandes portes en bois métallique"  
 "La clé est-elle fermée?"  
 "Il a passé la porte à la portière"  
 "(Devant une porte fermée) "J'entre et j'ouvre la porte"  
 "Ils dorment dans la porte"  
 "Dans la porte, il y a un lit"  
 "Il a rayé les portes de la serrure"  
 "S'il y a une frappe je la porte"  
 "La chambre de ta porte s'ouvre vers l'extérieur?"  
 "J'enfile la clé et je tourne la serrure"

"Ils sont surpris de voir la porte sortir et le mec sortir juste derrière"  
 "J'ai changé la porte de la serrure"  
 "A l'entrée de la porte"  
 "Vous continuez le couloir jusqu'à l'angle de la porte"  
 "La porte cède dans un fracas de bruit et des éclats de poussière"  
 "J'ai la porte collée contre l'ouïe"  
 "Une porte à double tranchant"  
 "J'essaye d'ouvrir la poignée"  
 "Sur 30 mètres, il y a une porte"  
 "J'utilise le blouson pour ouvrir la serrure"





Plus besoin de sortir de chez vous pour avoir un accident de la circulation: grâce aux Carnets Noirs, vous pouvez en avoir un tout en restant assis tranquillement dans votre fauteuil. C'est-y pas merveilleux?

Les voyageurs sont priés d'éteindre leurs ceintures et de mettre leurs cigarettes en position verticale!

"Des pneus explosifs"

"J'ai une voiture qui me pèse à peu près mon poids"

"Pouvez-vous envoyer une mission à pied avec des véhicules?"

"Avec mon bateau, je m'entraîne à atterrir... à amerrir"

"C'est un véhicule géostationnaire"

"Un quart de tour à 180°"

"La voiture qui sort mitraillette au poing"

"Les réacteurs latéraux sont à l'arrière"

"Vous savez où on peut acheter une tête de camion?"

"Mets-le sous la voiture, sinon on risque de l'écraser"

"On est partis en route"

"Si je pars en tourelle"

"Une 4x4 avec une roue"

"Autour de la roue, il y a un essieu"

"Je m'achète un moteur à véhicule"

"Car Wars, ce sont des joueurs qui prennent des véhicules, qui les mettent dans des canons et qui tirent"

"Le chemin commence la route"

"Sur le chemin de la route"

"La voiture était garée dans les rails du bus"



On vous fait marcher en bateau

## POT-POURRI

"Kidnappé de force"

"Dans l'ordre du sens"

"Le couloir est à peu près interminable"

"Tu n'as pas entendu cet air frais?"

"Un pas en avant, deux en arrière, c'est toujours ça!"

"Une salle circulaire de 3x3"

"Je rentre dans le bord de la pièce"

"Un pont de fer métallique"

"Une latitude longitudinale"

"J'éclaire le bruit bizarre"

"L'eau se vide et se rouvre"

"Dans la lumière mal éclairée"

(On demande un éclaireur) "Moi, je sais faire des noeuds"



Mon compagnon a été retrouvé disparu

"Tu tombes dessous et t'as deux étages derrière toi"

"C'est quand demain?"

"Je cours vers la terre pour voir quelle allure elle a"

"Ca va décupler notre force par deux"

"Je vais vers la téléphoniste, tu sais, la dame à l'entrée des vespasiennes, j'y fais un clin d'oeil, comme je suis fabuleux elle craque, alors je la plaque, puis elle se pend. Ca marche?"

"Les trous étaient troués"

"Le néant est tapi dans l'ombre"

"Le bateau fend la voile"

"Des rondins tressés à la corde"

"Couverte de poignées de 2 cm chacune"

"Un timbre à quatre postes"

"Il y a des buissons qui parcourent le sol"

"Ses yeux luisent d'un épais oeil qui regarde partout"

"Vous êtes poursuivis par pas grand-chose, mais vous le sentez"

"T'accroches la rue"

"Le couloir fait trois portes"

"Un petit flocon de 200 mètres de haut"

"Demain matin, le coucher de soleil sera éblouissant"

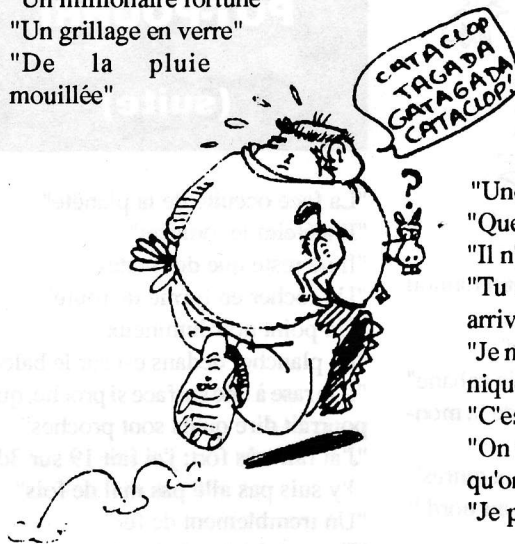
"Je lui pose des renseignements"

Vous le sentiez venir, les rubriques se faisaient de plus en plus courtes, c'est maintenant une triste réalité à laquelle il vous faut faire face, avec courage et dignité, les perles qui suivent ne sont plus classifiées dans ces belles catégories qui avaient fait votre bonheur jusque là, mais, hélas, vont s'empiler pêle-mêle dans un pot-pourri infâme, où votre expérience d'aventurier ne vous sera pas de trop si vous voulez espérer survivre, non seulement à la lecture de la rubrique elle-même, mais aussi à celle de cette phrase, qui semble s'étirer sur le papier comme un boa sans fin, pour le seul plaisir de l'auteur sadique qui veut vous voir mourir d'inanition avant de rencontrer le point final, qui ne signalera pas seulement la fin de cette tirade, mais aussi celle du dernier de ces petits sub-édits, qui empestent votre paysage depuis le début de ce recueil et dont l'annonce de la disparition devrait donc plutôt vous réjouir, même si vous devez pour cela subir mille maux respiratoires à la lecture de ce dernier billet d'humeur, que



l'auteur, soucieux de ne pas surcharger les neurones de ses avides lecteurs s'était promis de faire court, mais n'a pu s'empêcher de rallonger, tant lui était pénible l'idée d'enfin devoir vous abandonner, privés de points de repère, à la lecture, certes fort drôle, mais ardue de ce dernier chapitre des Carnets Noirs, cette fantastique anthologie de la perle ludique, symbole vivant d'une sous-culture par trop souvent méconnue du grand public et accusée à tort de nombreux maux, que j'ai d'ailleurs déjà évoqués auparavant dans un de ces sub-éditos susmentionnés, dont ne fait pas partie celui de faire des phrases maladivement longues, heureusement pour moi, car l'on pourrait penser, sinon, que je le fait exprès, dans un but obscur, puisqu'il semble peu probable qu'il y ait là un quelconque record à battre et, donc, le moindre espoir d'atteindre une certaine gloire, aussi éphémère puisse-t-elle être, qui pourrait pousser l'auteur, qui, dans un cas intéressant de schizophrénie alterne la première personne et la troisième personne du singulier pour parler de lui, enfin de moi, vers l'avant de la scène académique pour un instant dont la brièveté n'aurait sans doute d'égale que la brillance incomparable du génie déployé pour atteindre une telle reconnaissance au sein de ses pairs écrivains, qui, depuis Proust, osaient rarement se lancer dans des phrases de plus de trois mots, sous peine de voir leurs lecteurs se transformer en madeïnes, ces petites pâtisseries pourtant si douces sur la langue, mais si amères lorsque l'on pleure dessus, et dont la présence subite dans ce texte me permet de prouver combien il est facile de perdre de vue le sujet initial d'une phrase lorsque celle-ci dépasse, ne serait-ce que de peu, la dizaine de mots, exercice auquel nos voisins teutoniques seraient sans doute meilleurs, vu leur fâcheuse habitude de toujours renvoyer à la fin le centre de l'action. Voilà!

"Pour protéger le froid contre l'hiver"  
 "Du brouillard caverneux"  
 "Tu ouvres la porte et la salle arrive"  
 "Je fais du feu sans flammes"  
 "Si je me mets à ma place... d'ailleurs j'y suis"  
 "Un habillement vestimentaire"  
 "Il a fait toute la tête en course"  
 "J'ai de l'encre qui ne sèche pas"  
 "Une cotte de maille en bois"  
 "Un millionnaire fortuné"  
 "Un grillage en verre"  
 "De la pluie mouillée"



Achetez-vous un cheval plus petit, peut-être moins grand

"Il y a une petite lumière qui s'ouvre" (J'étais dans le monorail) "Dans son oreille?"  
 "De la matière immatérielle"  
 "Tu les détaches et tu les enfermes sur le lit"  
 "Pile étage - rez-de-chaussée incendie"  
 "Tentends des pieds nus qui passent"  
 "Complètement à moitié fou"  
 "La planète est sur l'équateur"  
 "Ca fait longtemps qu'on n'a pas vu personne"  
 "Fais-moi un dé de jet!"  
 "Des verres de terre battue"  
 "Au fond de la route"  
 "Dans dix ans, c'est-à-dire demain soir"  
 "Vous voyez un homme invisible avancer vers vous"  
 "C'est un volant en éruption... je veux dire, une éruption de volants"  
 "Le bibliothécaire s'est fait assassiner par une arme blanche"  
 "Tu vois ses gémissements"  
 "Le public commence à se remplir"  
 "Au bord de la soirée"

"Quelle clé est la décennie?"  
 "Vous passez un problème sans nuit"  
 "Il fait jour soleil ou il fait journée nuit?"  
 "Jem'accommode facilement de l'odeur chevaleresque de la cape"  
 "Moi, je recule en arrière"  
 "Les pièces de fer, les pièces de béton... euh, de laiton"

"Il faut faire un ordre de marche pour dormir"

"Avant la première mi-temps, il y avait 1-0"

"Une cible immobile et qui ne bouge pas"

"Quel est le prix de l'argent?"

"Une minorité inférieure en nombre"

"Quelle couleur l'ombre?"

"Il n'y a pas de plancher au plafond"

"Tu n'arriveras pas au bout, mais tu arriveras à la fin"

"Je m'arrête dans une cabine téléphonique et je fais "Allo?"

"C'est un trou sur un gouffre"

"On va à la mairie, parce que c'est là qu'on se trouve"

"Je peux te le faire toi-même"

"De l'autre côté du zéro"

"Un bordel de putes"

"Ils sont tués pour payer"

"Il y a des pas qui arrivent"

"Suivez-moi le chemin!"

"Les cages se sont libérées

toutes seules"

"Des cris en grande discussion"

"Une main dactylographiée"

"La cabane va bientôt partir"

"Un escalier plat"

"Avec un bouchon, je me cire le visage" (Réponse: "Tu te cires le visage?")

"De ma dague, je sors ma botte"

"S'il y a des chevaux aux armoires de l'Eglise"

"C'est la première orbite en auberge"

"Vous êtes le régisseur de l'université?"

"Faut être long très haut"



Est-ce qu'on voit un bruit de buisson?





Il se retourne et fait demi-tour

## POT-POURRI (suite)

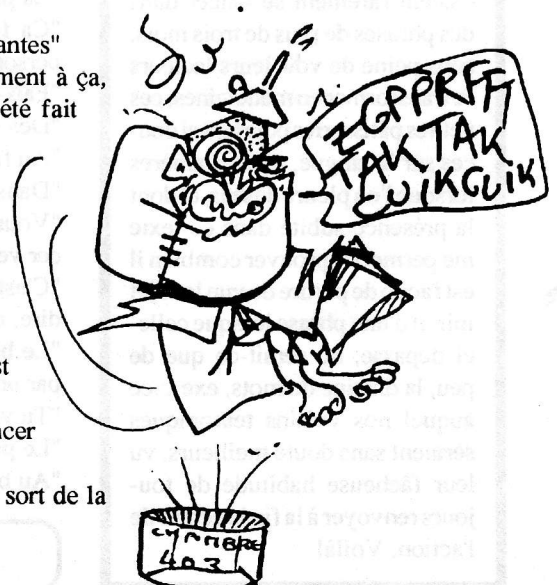
"Quelque chose éclairé par un haillon de soleil"  
 "Le bord du flanc du bateau"  
 "Vous arrivez à la lisière de la cabane"  
 "T'as pas de pièces, t'as que de la monnaie"  
 "Tu fais perdre ton temps aux autres"  
 "(Quel est le chemin qui va au nord?)"  
 "Celui qui va à l'est"  
 "Tu entends des pas de galop"  
 "Tu es arrivé au bout du coin"  
 "Un bunker fixe"  
 "Quand il se retrouvera avec lui en face de lui"  
 "On est tous devant nous"  
 "Il faut dépenser vos points de mollards"  
 "Quelqu'un a-t-il vu un écho?"  
 "Un peu plus ailleurs"  
 "Le conduit monte vers le haut ou vers le bas"  
 "Une vraie cité urbaine"  
 "Il faut corrompre le fric"

Me tue pas, sinon je suis mort

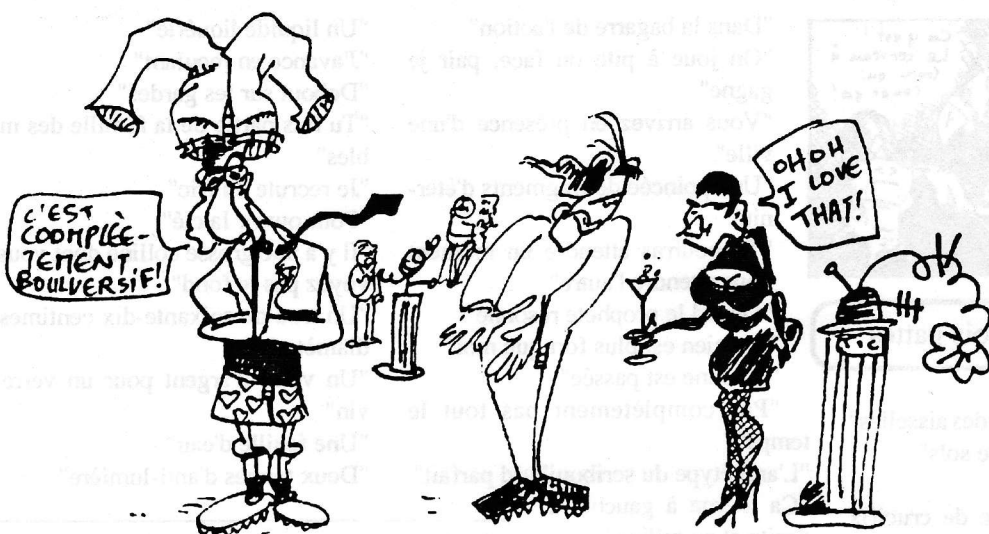
"La face occulte de la planète"  
 "Il a éteint le tonneau"  
 "Il ne reste que des restes"  
 "Un rocher en forme de route"  
 "Un point noir lumineux"  
 "Le plancher dedans est sur le balcon"  
 "Il le rase à une surface si proche, qu'on pourrait dire qu'ils sont proches"  
 "J'ai fait très fort: j'ai fait 19 sur 3d6"  
 "J'y suis pas allé pas mal de fois"  
 "Un tremblement de fer"  
 "Ils sont dehors dedans"  
 "Une casquette de téléphone"  
 "L'ombre du pied du bonnet"  
 "Ils n'ont que deux chasseurs, oui, mais huit lourds"  
 "Il faudra commencer à finir à penser à ce que l'on a commencé"  
 "Ils ont tendance à continuer à se voyager"  
 "(Le coffre est-il ouvert?)"  
 "Non, il est en métal"  
 "Le heaume du casque"  
 "Une foule complète"  
 "Une épée avec une tête de crâne"  
 "Il y a des tablettes, ce qui fait qu'elles sont encore vivantes"  
 "Le monde ressemble tellement à ça, qu'on pourrait dire qu'il a été fait pour ça"  
 "On ne peut pas changer le sens de la direction"  
 "Un étage c'est trois étages"  
 "Un studio avec une vaie bitrée"  
 "Pour l'instant, le héros est en train de trapper"  
 "Est-ce que tu peux me lancer un morceau de trappe?"  
 "Il y a de la cheminée qui sort de la fumée"  
 "Je l'emboîte de ce pas"

"J'essaye de montrer la carte à l'interphone"  
 "Ca n'a pas l'air trop long, ça fait dix puits"  
 "Il y a plein d'emberlificatures"  
 "La cave va descendre"  
 "Une arène au-dessus du nez"  
 "Devant lui, un trou vide"  
 "Il faisait tellement froid, que le froid gelait"  
 "Je ne vous empêche pas de descendre la mer pour aller à la rivière"  
 "Les livres sont enchaînés au bouquin"  
 "5 pièces d'or, dont 16 par gemme"  
 "Il a réussi à avaler la voile"  
 "Dans une nuit particulièrement ivre, toi, pas la nuit"  
 "Bon, enfin la nuit dort"  
 "Un échiquier perplexifiant"  
 "Elle revient avec une potion nauséabondeuse"  
 "Vous arrivez à l'orée du village"  
 "Le vent vous rabat bien le vent dans le visage"  
 "T'as allumé le cheveu dans la cheminée, alors qu'est-ce que tu fais?"  
 "Tu réchauffes le feu"  
 "Vous entendez approcher un amas de silhouettes"  
 "Le mec bien découpé, la moitié du scalpel ouverte"  
 "Le lendemain se lève"

C'est une pièce ronde avec un lit dans le coin







Il est coiffé avec un pantalon

"Vous êtes en fin de soirée, soit en début d'après-midi avant demain"  
 "Il y a un puits dans la cour et puis qui a été déplacé dans le puits"  
 "La barque a des oreilles amarrées au ponton"  
 "Il ne faut pas mettre le peu aux foudres"  
 "Tous les patients du restaurant"  
 "Une anti-cour"  
 "Ils n'ont pas d'armes apparentes, à part des pigeons voyageurs"  
 "Rendez-vous à vingt-quatorze heures trente"  
 "Un chemin navigable"  
 "On va sortir une sortie"  
 "La rivière finit dans un étang et continue"  
 "L'inox c'est solide et, en plus, c'est inoxydable"  
 "T'es trempé des têtes à la pied"  
 "Le temple est arrivé en ville"  
 "Il vous pose la question: Bonjour!"

## POT-POURRI

(suite)

"Une grande table, qui peut contenir vingt personnes"  
 "Le coup a désarçonné l'armure"  
 "Vous voyez un petit globe de montagne"  
 "Ca coûte cher l'or!"  
 "La demeure est dans le muret"  
 "Combien d'espace d'intervalle les morts?"  
 "Je le jette pour plus tard"  
 "Il pense mentalement avec son élémental"  
 "Ta réponse ne t'a pas été satisfaite"  
 "Il y a de cela jadis bien longtemps"  
 "Une fois les temples du temple établis"

"Tu t'écrases au fond du pic rocheux"  
 "Deux survivants sur un"  
 "C'est toi derrière ton épaule"  
 "Un beau chandelier à bougeoirs"  
 "C'est environ l'aube, la fin du matin"  
 "Plein d'îlots de fleuve"  
 "C'est pas une crevasse, c'est carrément une crevasse"  
 "Le froid qu'on entend déjà moins, là-haut dans les arbres"  
 "T'es à Athènes avec toi"  
 "Une levée de poussière qui s'envole et reste là"  
 "Il est à peu près beaucoup plus grand que lui"  
 "Des flammes qui prennent une allure de flammes"  
 "Une belle blonde avec des cheveux blonds"  
 "Il faut repousser la date du départ à plus tôt"  
 "Tu vois une silhouette qui s'ouvre"

Y'a un arbre autour de lui

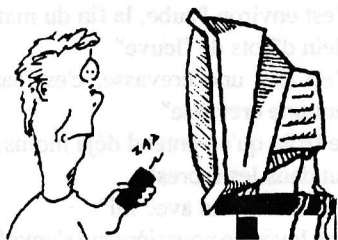






## Un escargot à trois pattes

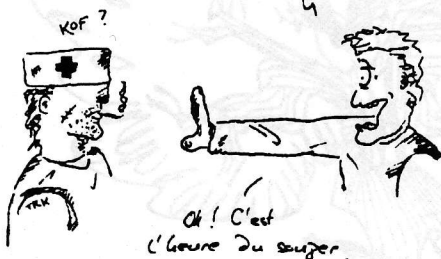
"Il n'a qu'à se pousser, il a des aisselles"  
 "Le cadavre est jonché de sols"  
 "Au cocher du soleil"  
 "En fonction du nombre de crucifix  
 arrêtés à Paris"  
 "Une salle sphérique de 5x5x5"  
 "Un bruit de rugissement"  
 "C'est le vainqueur qui a gagné"



## Un regardeur de TV

"Une table sphérique"  
 "Il y a beaucoup de monde dans la foule"  
 "Une misogynie envers les femmes"  
 "Il a neigé une pluie de météorites"  
 "Le ceinturon de la ceinture"  
 "Dans quelle direction dois-je me déchirer?"  
 "C'est un noir obscur"  
 "Le zénith est passé depuis quelques heures, une environ"  
 "Un homme humain"

Si Si, je vous assure  
que je me sens parfaitement  
bien à présent.



Si tu veux mourir, laisse-  
moi te soigner

"Dans la bagarre de l'action"  
 "On joue à pile ou face, pair je  
 gagne"  
 "Vous arrivez en présence d'une  
 ville"  
 "Une poignée de fragments d'éter-  
 nité"  
 "Tu pourras attendre un moment  
 pour attendre l'autre"  
 "Quand le prophète résonne"  
 "Le mien est plus fort que moi"  
 "La dune est passée"  
 "Pas complètement pas tout le

temps"

"L'archétype du scribouillard parfait"

"Ca tourne à gauche, à droite et au milieu"

"La ville est-elle sphérique? Euh, non, cylindrique?"

"J'interroge l'auberge"

"Quand le soleil sonne, je le réveille"

"Je tends l'ouïe"


"Elle a du poumon dans son eau"

"Il soulève une seconde par kilo"

"Je ferme la clé"

"La maison habite une famille"

*Il est qu...*  
*mais j'ai*  
*deu souffr*  
*voilà - vo*



T'e

"Un vélo cycliste"  
 "Dans la troisième moitié du livre"  
 "D'un côté l'épaule, de l'autre la cana-  
 lisation"  
 "Y a plein de trous d'impact"  
 "T'es pas dans son champ de vision"  
 "On s'est rencontrés ensemble"  
 "Dans quel sens souffle l'enseigne"  
 "Le lendemain matin, le ciel se lève"  
 "Des tombes mortuaires"  
 "Je lui emboîte le poids"  
 "Je déplie mon feu et je me roule dans  
 ma couverture"  
 "Les yeux à moitié mi-clos"

"Le 15 du mois prochain, c'est dans 3 jours"

"Tu entends des voix bruyantes  
qui se ramènent en marchant"  
"Vous avez l'impression que ça a  
duré une éternité, si ce n'est plus"  
"Dorénavant, tu as, tu as toujours eu  
et tu auras toujours 35 ans"  
"Je sais pas où j'étais, mais je vais  
ailleurs"  
"Nous fuyons en concert"  
"Je raccorde le téléphone au numéro  
que j'ai noté"  
"Coupé en deux en un morceau"  
"Ca fait plus long si tu raccourcis"  
"Je ne suis pas censé être beaucoup"

"Un liquide liquéfié"  
 "J'avance en reculant"  
 "Debout sur les gardes"  
 "Tu fais partie de la famille des meubles"  
 "Je recrute du fric"  
 "Pour ouvrir la clé"  
 "Il y a une grosse colline dont vous ne voyez pas le fond"  
 "Un trou de soixante-dix centimes de diamètre"  
 "Un verre d'argent pour un verre de vin"  
 "Une feuille d'eau"  
 "Deux tonnes d'anti-lumière"



T'es guéri, mais t'es juste encore  
dans le coma

"Ils jouent à l'Europe au niveau national"  
 "Je vais poser les auberges dans une urne"  
 "La tour est dans la cloche du village"  
 "La puissance fait la force"  
 "Elle habite dans le même Antoine qu'Antoine"  
 "On se voit la semaine passée"  
 "J'ai cloné mon capital de départ"  
 "Il y a deux côtés sur un côté"  
 "Je m'achète de quoi me loger pour aller chez le Marquis"  
 "Si j'enlève mon visage"  
 "Une chevauchée de marche"



## Chauve avec un crâne velu





"Le couloir est trop loin pour être entendu"  
 "Un centaure est une créature avec un buste de cheval... Non! Un buste d'homme et un corps de cheval à la place de la tête"  
 "La question est non!"  
 "Si on le surprend, il ne s'y attend pas"  
 "Après avoir vu la réaction de l'état de leur chef"  
 "Il y a cinq boutons: A, B, C, D, E et F"  
 "Une corde de 15 mètres sur 15"  
 "Au niveau de la cuisse, j'ai des bottes"  
 "La plus belle qu'on ait jamais vu, mais très belle"  
 "En descendant du port"  
 "Il est bien beau bien laid"  
 "Les endroits où j'allais quand t'avais ton âge"  
 "Faut commencer par un début"



Ma mère était une femme

Voici une perle qui a inspiré nos artistes, puisqu'ils sont deux à l'avoir illustrée:

Tu donnes du penthotal aux hamsters pour les faire parler

"Je vais questionner la ferme la plus proche"  
 "Je dois te discuter"  
 "Je n'ai pas envie de foutre le plat dans le pied"  
 "Je ne voulais pas me disperser dans la ville"  
 "Je pioche une carte du talus"  
 "On arrondit à l'entité supérieure"  
 "Je ferme la queue"  
 "Ce collier pourrait pour moi, aussi pour moi"  
 "Tu vois le soleil cocorico"  
 "L'église n'est pas dans une église"  
 "Y a des mers pour séparer les mers"  
 "Je ne me voyais plus les yeux"  
 "Un chemin qui serpente à pied"  
 "Je tourne la porte"  
 "On est dos à dos avec le feu au milieu"  
 "Je me mets sous l'herbe"  
 "Je m'éloigne de l'astro-sport"  
 "Après cinq minutes, vous entendez une vague odeur"  
 "La voile se gonfle, bien qu'il n'y ait pas de marins pour la gonfler"  
 "Un bus vient de dérailler"  
 "Des cheveux hirsutes mal coiffés"  
 "Je reste au soleil à l'ombre"  
 "Un détecteur de pare-chocs"  
 "Je suis un grand poncho avec une cape dessous"  
 "Plus t'as de pièces d'or, plus t'es riche"  
 "Comme ça, on pourra dormir les nuits précédentes"  
 "Il faut qu'on achète du fric"  
 "Un tirage de dés aléatoires"  
 "Les bruits ne servent qu'à faire du bruit derrière le paravent"  
 "La végétation est bien entourée"  
 "Une bouteille de 24 caisses"  
 "Il faudrait qu'on arrête de se calmer"  
 "Un rescapé vivant"  
 "C'est un risque dangereux"  
 "Y a-t-il des traces d'empreintes?"  
 "Gravé sur papyrus"  
 "La voix du moine redescend derrière l'aubergiste"

Parle, ou je te découpe en morceaux!



"Sa tanière erre quelque part avec les trésors"  
 "Je vais traire mes porcs"  
 "Les portes communicantes communiquent"  
 (On peut carrément marcher sur place)  
 "Oui, mais ici il n'y a pas beaucoup de place"  
 "Bon, on le noie dans les toilettes ou dans les WC?"  
 "On est là pour être ici"  
 "Mes amis sont libres de faire ce que je veux"  
 "C'est la fin de l'hiver début de l'automne" (Réponse: "Non, c'est la fin du printemps début de l'automne")  
 "Vous avez le soleil dans le dos et, quand vous vous retournez, vous l'avez dans le cul"  
 "Vous êtes dans un couloir éclairé qu'avec des torches en pierre"  
 "Demain, c'est-à-dire avant-hier, je n'irai pas"  
 "Deux voix pour moi, plus la mienne, ça fait deux"  
 "Un angle en forme d'angle"



Le Ravel de Boléro

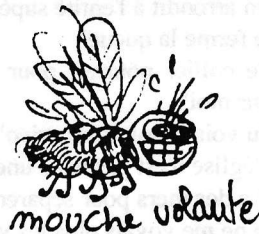
# POT- POURRI

(suite)



La ville la plus proche est à deux jours de charrue

"Sous l'eau, tu vois un tapis de vagues"  
"C'est à partir de 6 que l'on peut parler le latin en silence"  
"La favorite de la Reine"  
"Heureusement que je n'ai pas amené le reste qu'il me restait"  
"Nous plafonnons auprès de la cote"  
"C'est +2 donc c'est négatif"  
"Je me le souviens"  
"C'est la nuit, il fait sombre"  
"Elle est morte tuée"



Il a pris une mouche volante

"J'ai son numéro sur lui?"  
"Je frappe à la sonnette"  
"On peut parler entre nous, mais pas entre les autres"  
"Je me suis fait perdu"  
"C'était blanc bien sombre"  
"Il faut faire 23 pour faire en-dessous de 66"  
"Je trace un long carré"  
"Tu vois du bruit dehors"  
"Il a quelques coups de retard d'avance"  
"C'est le même, mais ce n'est pas le même"  
"C'est une épée magique normale"  
"Un petit nain"

Il a un long menton qui descend jusqu'aux chevilles

"On était tous ensemble sauf lui"  
"C'était pas encore pire"  
"Il n'y a plus rien qui va rester grand-chose"  
(Que faisais-tu dans la forêt?) "Je bûcheronnais"  
"Quel nuit fait-il?"  
"J'ai entendu ouïr"  
"6, impair et manque"  
"Je lui parle de l'épaisseur de la colline"

Et puis, bien sûr, il y a les innombrables prouesses algébriques auxquelles les joueurs doivent se livrer quand ils pratiquent leur jeu favori et qui prouvent, comme le disait si bien Einstein, que tout est relatif.

$7 + 3 = 11$   
 $14 + 5 = 21$   
 $8 \times 7 = 45$   
 $125 + 110 = 135$   
 $7 \times 7 = 63$   
 $6 + 6 = 15$

Home Sweet Home ...



Tu es sur ta petite planète velue





En tout cas, Philippe n'est pas très du Cray



Je me mets au centre de la pièce et je longe les murs

Il pleut, les moutons se mettent sous terre et à l'abri



Une flèche dans une main, l'arc dans l'autre et le loup entre les dents

Pierre qui roule n'avale pas mousse



FORCÉMENT J'VIENS D'ACHETER CON!

Ce mec se balade avec un rat, mais ne sait même pas s'en servir



Le *Tinkle Bavard* est une formidable source de scénarios pour d'innombrables jeux de haute-qualité, car le *Tinkle* est un gourmet! Pour vous en convaincre, regardez seulement la liste, ci-contre, des jeux sur lesquels nous nous sommes déjà fait les dents.

Le *Tinkle Bavard*, c'est trente pages bimestrielles de rubriques, de nouvelles, de critiques de jeux et de livres (on fait aussi dans le culturé) et, évidemment, de scénarios.

Dois-je continuer encore longtemps à énumérer les mérites de cet incomparable fanzine? Dois-je donc me transformer de rédacteur amateur en publicitaire professionnel? Que faut-il bien ajouter pour vous convaincre, bande de Saint-Thomas?

Rien? Parfait, vous avez fait le bon choix, vous ne le regretterez pas. Il ne vous reste plus qu'une formalité à accomplir, simple routine, mais dont la symbolique ne doit pas être sous-estimée: vous abonnez!

Votre adresse: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Je m'abonne pour \_\_\_\_\_ an(s) au *Tinkle Bavard*, à raison de

90 FF      20 FS      475 FB

par an (soit six numéros), port compris.

Qui plus est, je commande \_\_\_\_\_ exemplaires supplémentaires des Carnets Noirs (à 25 FF/5 FS/130 FB la pièce, port compris).

Le montant total de ma commande s'élève à:

Le versement se fera sous la forme d'un virement ou d'un mandat postal sur le compte postal 12-12551-4, à l'ordre du *Tinkle Bavard*, 8c ch. des Tattes, 1222 VESENAZ, SUISSE. Les chèques sont à faire à l'ordre de Matthias WIESMANN, même adresse.

"Bref, un des rares zines plus intéressant que pas mal de revues distribuées en kiosque, et la qualité se maintient au fil des numéros"

CASUS BELLI n°65



**Rêve de Dragon**

**Animonde**

**Cyberpunk**

**Hurlements**

**Star Wars**

**J.R.T.M.**

**Bloodlust**

**AD&D**

**Berlin XVIII**

**In Nomine Satanis**

**Magna Veritas**

**Empire Galactique**

**Ars Magica**

**Tigres Volants**

**Car Wars**

**Laborinthus**

**Paranoïa**

**et qui sait seulement  
ce que nous réserve  
l'avenir?**